

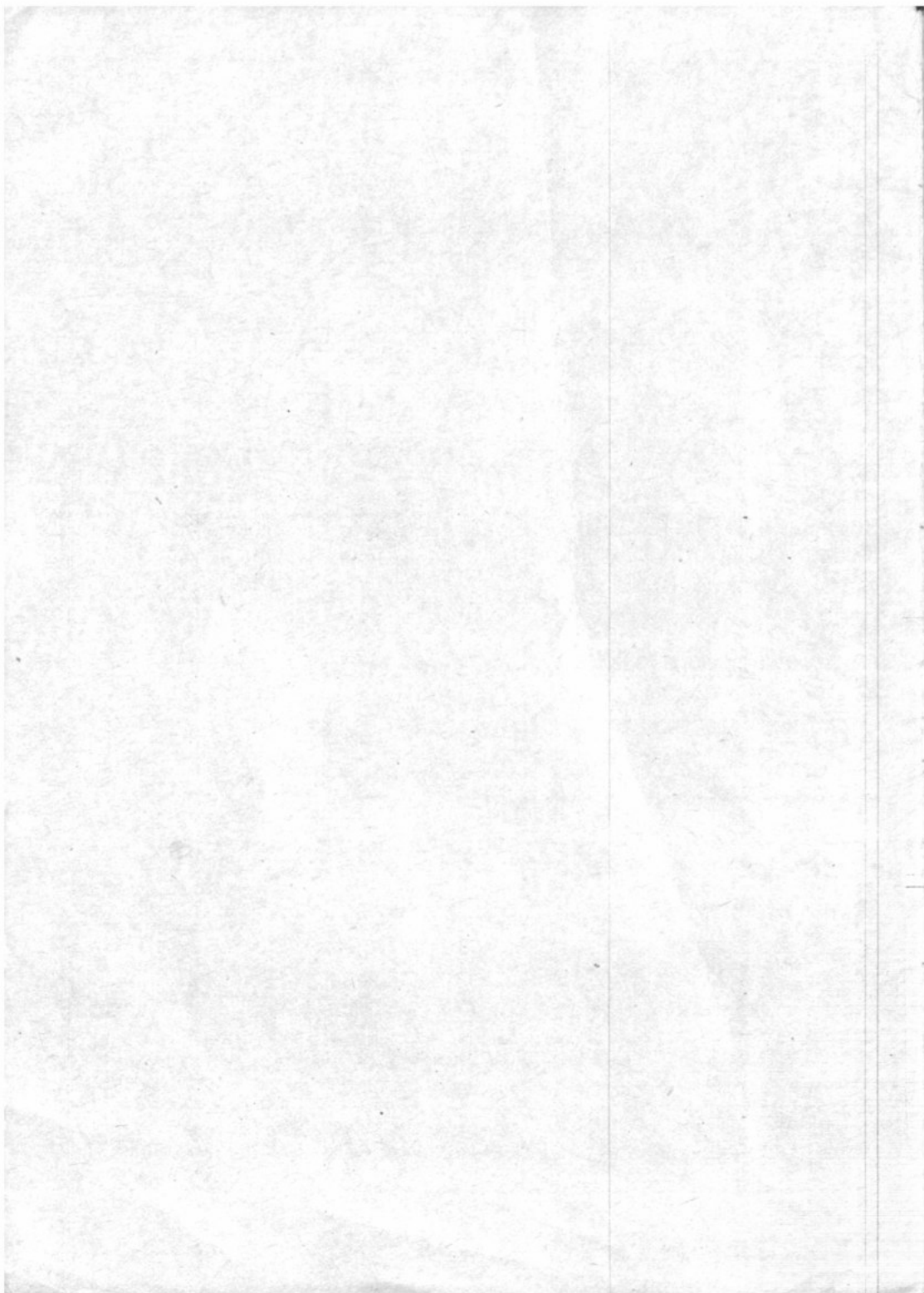
САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

АНАТОЛИЙ САМУИЛОВИЧ
ТОБОЛЯК

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Южно-Сахалинск
1996 г.



От составителей

Настоящий библиографический указатель посвящен творчеству писателя лауреата премии журнала "Юность", лауреата Сахалинского фонда культуры Анатолия Тоболяка.

Большая часть произведений А.С.Тоболяка о молодежи, ее проблемах, о нравственности, о смысле жизни. В аннотации к изданию повести "История одной любви" писатель Б.Полевой отмечал, что автору удалось передать характерные черты молодого человека 70-х годов, его поиски и устремления.

Первые повести "История одной любви" и "Откровенные тетради" широко известны не только российскому читателю, но и за рубежом.

Известен А.С.Тоболяк и как драматург. Его пьесы ставились на сценах московских театров, Сахалинского областного драматического театра. По мотивам уже названных повестей сняты художественные фильмы.

В данном указателе рассматривается сахалинский период творчества писателя с 70-х годов по настоящее время, поэтому, в предлагаемый список литературы вошли издания только за этот период времени.

Библиографический указатель открывает вступительная статья о жизни и творчестве А.С.Тоболяка. Библиографическая часть указателя состоит из двух разделов. В первом представлены произведения писателя по видам изданий: книги, сборники, периодические издания. Во второй части - список "Литература о жизни и творчестве", в котором выделен подраздел рецензий на отдельные произведения писателя. Во всех разделах записи расположены в хронологическом порядке. Отрывки и цитаты из произведений писателя и критиков в тексте указателя помечены цифрами, которые соответствуют порядковому номеру списка литературы. В справочнике имеется вспомогательный алфавитный указатель произведений А.С.Тоболяка.

При составлении библиографического указателя были просмотрены картотеки и каталоги Сахалинской ОУНБ. Летопись журнальных статей, книжная летопись, текущий указатель "Литература о Сахалинской области" и личная картотека писателя. Отбор материала закончен в феврале 1996 г.

Библиографический указатель "Анатолий Самуилович Тоболяк" предназначен библиотекарям, преподавателям, книголюбам и всем, интересующимся творчеством этого интересного, самобытного писателя. Указатель может быть использован в индивидуальной работе с читателями, для обзоров, бесед, организации выставок, дискуссий, читательских конференций и других мероприятий.

АНАТОЛИЙ САМУИЛОВИЧ ТОБОЛЯК

"...Молюсь за то, что вечно
и нетленно
за трепет новых золотых
страниц...
Искусство - это подлинник
Вселенной..."

Тоболяк А.С. (27).

Анатолий Самуилович Тоболяк (Прицкер) родился 31 июля 1936 г. в городе Сталинске (ныне г. Новокузнецк) Кемеровской области. Отец, Прицкер Самуил Ефремович, по специальности инженер-металлург, участвовал в боях с японцами за освобождение Дальнего востока. Мать, Губина Анна Мироновна, работала врачом-терапевтом. Детство пришлось на суровые военные годы, когда отец был на фронте, а мать сутками пропадала в госпитале. В те годы писателю запомнились не голодные, беспризорные дни, а то, что именно тогда он начал проводить первые "творческие встречи": рассказывал приятелям во дворе различные истории - смесь Ф.Купера, Л.Буссенара и М.Рида. Именно тогда он понял, как важно в сочинительстве быть искренним и убедительным.

А.Тоболяк рос и учился в Сибири и на Урале. После окончания средней школы сотрудничал в редакции газеты "Орский рабочий". Заочно учился на факультете журналистики Уральского государственного университета, после окончания которого был журналистом на Урале, на Крайнем Севере. В крови бродила "охота к перемене мест", жажда увидеть новые дали. Так он познакомился с таежной Эвенкией, тундровым Таймыром, с горами и долинами Средней Азии. Пока судьба не забросила его в 1971 г. на Сахалин. Писателя А.С.Тоболяка можно назвать сахалинцем, ибо основные произведения, написанные им, относятся к периоду его творчества на Сахалине. Здесь вплоть до 1975 года он работал корреспондентом Сахалинского областного комитета по телевидению и радиовещанию.

Прозаическому дебюту предшествовала журналистская практика, впечатления, полученные в поездках, встречи с интересными людьми. Все это определило темы его творчества, характеры героев незаурядных. Свои первые повести он пишет для юношества, создавая волнующие характеры, затрагивая проблемы дружбы, любви в самых разных, порой драматических ситуациях. И естественно, что читательские оценки произведений А.Тоболяка неоднозначны. Оттого так часто они вызывают жаркие дискуссии на различных читательских конференциях.

Точкой отсчета для сахалинского писателя является повесть "ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ", напечатанная в январском журнале "Юность" за 1975 г. Это первое прозаическое произведение А.С.Тоболяка и первая творческая удача. Она вызвала огромный читательский интерес: за ней занимали очередь в библиотеках, о ней широко писали в центральной прессе. А журнал "Спутник" АПН опубликовал ее тогда на

двенадцати языках : немецком, чешском, болгарском, венгерском, польском, эстонском и других. В эти годы журнал "Юность" выходил 3-х млн. тиражом . И хотя повесть была послана А.Тоболяком без рекомендаций, ее заметили и отличили среди других рукописей. Молодого автора вызвали в Москву для беседы с главным редактором журнала Борисом Полевым. После А.Тоболяк и редактор "Юности" долго еще переписывались, известный писатель Б. Полевой интересовался творческими планами начинающего талантливого сахалинского писателя.

"История одной любви" получила киносценарийное и телевизионное воплощение. Повесть была экранизирована в 1978 г. на Свердловской киностудии. Автор сценария - А.Тоболяк, режиссер - Георгий Кузнецов. Назывался фильм "Только вдвоем". Демонстрировался он и на Всесоюзном кинофестивале, был замечен критиками. А на телевизионном экране прошел одноименный двухсерийный телефильм режиссера Петра Штейна. В Болгарии по повести А.Тоболяка был снят фильм "Жар-птица".

Повесть вскоре стала пьесой и выдержала более 500 спектаклей. Впервые она была поставлена на сцене Московского театра им.Станиславского в 1976 году, а потом и в других театрах нашей страны.

Чем же вызван такой интерес к повести? А.Тоболяк очень точно почувствовал тревоги и смутные настроения молодежи того времени , создал образы яркие и запоминающиеся. Писатель выразил характер молодого современника - юноши, уверенного, что ему по плечу выдающиеся мужские поступки, но нравственно инфантильного; знающего литературу, мечтающего стать профессиональным литератором, но отрешенного от добрых чувств, во имя утверждения которых и существует искусство. Критики, выделившие эту повесть среди произведений о молодежи, писали и о "суперменстве" главного героя Сергея Кротова, отметив как заслугу писателя то, что молодой читатель встретил персонажи, близкие ему по возрасту и устремлениям. За внешней бравадой Кротова угадывается некоторая растерянность перед жизнью. Он отчаянно боится скатиться в обывательщину и потому отвергает компромиссы. Его максимализм иногда смахивает на истерику.

На читательской конференции, проведенной в 1975 году по инициативе и при участии журнала "Литературное обозрение" в Московском педагогическом институте им. В.И.Ленина, в центре обсуждения оказался вопрос о герое современной литературы для юношества. В числе обсуждаемых книг наряду с произведениями А.Алексина, А.Лиханова, В.Тендрякова и других известных прозаиков была названа и повесть А.Тоболяка "История одной любви". На конференции участники отметили, что сахалинский писатель не поставил точку в самом конце, а предоставил читателям самим разобраться в поступках героев. Он показывает Кротова разным - грубым и резким в отношениях с людьми, чьих взглядов он не разделяет. Это и родители Кати, и пожилой сотрудник редакции, прошедший войну. Это ему Сергей кричит, что место его - "на свалке истории". Но когда Кротов говорит с человеком, который его понимает, видна незащищенность, ранимость этого бескомпромиссного героя. Участники читательской конференции отметили также, как сталкиваются два разных характера, два человека: Кротов, выпускник московской школы, и Воронин, 40-летний редактор, человек инерции, который, в отличие от Сергея, просто "ткнувшего пальцем в карту", "никогда не смог сесть в поезд, не зная на какой

остановке сойдет" (9). Но состоялся бы журналист и человек Кротов без такого помогающего Воронина? Все дело в том, что все поступки Сергея защищены надежностью и добротой отзывчивого редактора. А сильный, волевой характер Кротова на поверку оказывается лишь внешней "упаковкой". Почему же писатель делает героем именно этого человека? Автор ненавязчиво напоминает читателю: бойтесь категоричности, надо уметь видеть глубинные процессы. Воронин понял, как много хорошего и талантливого заложено в Кротове. И не испугался затрат душевных сил на Сергея, не испугался выхода из колеи устоявшейся жизни. Воронин преподавал Кротову нравственный урок. Урок, который последний может развить и кому-то еще передать.

Образ Кротова не укладывался в рамки советского положительного главного героя. И в "Литературной газете" появилась статья С.Чупринина "Поза героя и позиция автора". Критик отметил, что А.Тоболяку удалось показать нравственный максимализм юности и ее наивную веру в сиюминутное торжество справедливости. Но при всем этом "с А.Тоболяком случилось то, что нередко случается с неопытными авторами. Не сумев свести в диалектическом единстве добрые и дурные начала в характере и поступках Сергея Кротова, он незаметно, может быть, для себя подчинился диктату юного героя, которому еще куда как далеко до того, чтобы стать героем в жизненном, а не сугубо литературоведческом значении этого слова. А в конечном итоге авторская позиция совместилась с позицией семнадцатилетнего "нравственного экстремиста". Гипноз кротовского обаяния оказался столь мощным, что подчинил себе не только всех действующих лиц повести поочередно, не только А.Тоболяка, но и редакцию "Юности"... (65).

Статья С.Чупринина вызвала большую читательскую почту в редакцию "Литературной газеты". Мнения разделились. Но большинство авторов писем, среди которых было немало молодых читателей, выступили в защиту Кротова и писателя А.Тоболяка. Так в нашей литературе появился герой с отрицательным обаянием, что выделило повесть сахалинского писателя в "молодежной" тематике.

В 1976 году эта повесть А.Тоболяка была удостоена первой премии журнала "Юность".

А в 1980 году в этом журнале была опубликована его следующая повесть "ОТКРОВЕННЫЕ ТЕТРАДИ", которая вызвала немалый читательский интерес.

Толчком к созданию этого произведения послужило письмо одной девушки. Оно занимало 5 страниц, а разрослось в 200 страниц повести, которая в чем-то полемична по отношению к предыдущей. Если Кротов отправляется на Север, то героиня "Откровенных тетрадей" Лена боится куда-то ехать. На сей раз автор отказывается от ореола значительности героя. Но обстоятельства, в которые попадает всерашняя десятиклассница, гораздо драматичнее, чем в предыдущей повести. И здесь более сильно обнажена вечная тема русской литературы - тема "отцов и детей". Лена уходит от родителей, не желая жить по указке слабохарактерной матери и вечно пьяного отца, для которых семейная жизнь оценивается только материальными благополучием.

По этой повести А.Тоболяком была написана пьеса, но Министерство культуры приостановило постановку ее в Московском ТЮЗе, упрекая автора в том, что главная героиня - плохой пример для подражания.

Две популярные повести А.Тоболяка, появившиеся в свое время на страницах журнала "Юность", сошлись под одной обложкой в книге серии "Молодая проза Дальнего Востока". Первая книга писателя под общим названием "ОТКРОВЕННЫЕ ТЕТРАДИ" - повод для размышлений. Тема книги - вступление в жизнь молодого человека, приобретение им социального и жизненного опыта, умение отличать истинные ценности от мнимых. "Две повести сахалинского писателя как бы бросают ответ друг на друга. Когда читаешь их подряд, ощутишь момент движения" (70).

Повесть "ЛЕТО" - своеобразное размышление о смысле жизни, о счастье. Молодые супруги-дальневосточники Гуцины приезжают в отпуск на юг в благодатное курортное местечко. Коренные жители этого городка живут обеспеченно и размеренно. Но счастливы ли они? Красивая Зоя Метелова, врач в санатории, незаурядна и умна. Но у нее на первом плане жизни личные блага, блат, деньги. Оттого и не складывается ее семейная жизнь. Счастливы же Леонид и Аня Гуцины, хотя нет у них благоустроенного жилья, красивой мебели, но есть доверие и желание понять друг друга. Леонид считает, что "благополучие - антипод любви, с ним приходит равнодушие"(10).

Следующее произведение А.Тоболяка - "ПАПА УЕХАЛ". Каким бы разными и не были повести этого писателя, написаны они прежде всего о семье, о той микросреде, которая формирует нравственный, духовный мир человека. Эта повесть страстно обнажена. Показано, как пьянство разрушает семью, личность человека. Драма семьи, в которой пьет отец, увидена глазами подростка, прочувствована его сердцем. Писатель рассказывает о сложном процессе взросления Лешки Малышева, для которого все лучшее в жизни связано с семьей, с отцом и самое больное - тоже с ним. Повесть проникнута внутренней тревогой. Все силы Лешка отдаст спасению отца. Но нет обратной связи. Не достучаться до папы ни сыну, ни жене. Писатель ярко показывает, как диктат коллективного пьянства уродует человека. И это главная причина современного алкоголизма, социальной болезни общества. Впоследствии собутыльники же становятся палачами погибших от спиртного. Отец трагически заканчивает свою жизнь. А маленькой сестренке Юльке Лешка вынужден объяснить, что "папа уехал" и "ухал надоло".

Вторая книга А. Тоболяка, вышедшая в столице, получила название от повести, входящей в сборник - "ДВОЕ В ДОМЕ" - произведение философского накала, раздумья об итогах жизненного пути. Неспешный внутренний монолог ведется от имени старой женщины, вырастившей детей, но все еще живущей их проблемами и тревогами. Размеренно час за часом читатель проживает кусочек жизни вместе с героями. В общем-то благополучные старики коротают свои уже недлинные дни в тревогах и одиночестве. Их пугают даже полученные письма - а вдруг в них плохие вести? Ненавязчиво писатель напоминает о проблемах старости: болезнях, снотворных таблетках перед сном, вынужденной скупости (внукам и детям тоже нужна их материальная помощь). Эта повесть - напоминание о долге детей перед родителями, для которых и в старости важно их благополучие.

В повести "ПОПЫТКА КОНТАКТА" главным героем стал студент Костя Ивакин, у которого нет контакта с окружающими людьми. Писатель прослеживает становление личности Кости в драматических ситуациях.

Юноша, выросший без отца, пытается разобраться, кто из родителей прав. Тем более, что он сам готовится стать мужем и отцом. Это произведение о нравственном долге родителей перед детьми. В минуту отчаяния Костя кричит родителям: "Сами не знают, как жить, а еще детей плодят!". (7). Леонид Михайлович, отец Кости, считает себя свободным человеком. Каждый раз он начинает свою жизнь с нуля, с новой молодой женой. Он не занимается воспитанием детей, но при редких встречах с сыном пытается восстановить прерванный много лет назад контакт. Эти редкие наезды приносят только боль и сыну, и дочери, и женам. Получая свободу, такой тип вампирического человека обрекает других на двойную несвободу: и внутреннюю, и внешнюю. Именно отсюда проявляются у Кости как защитный барьер низмизм, словесная бравада, желание защищаться. В 1986 году по сюжету этой повести автором была написана драма "ВИЗИТ КАТКОВА", в которой главные герои получили другие имена.

Следующая книга А.Тоболяка - "ПИСЬМА ТУДА И ОБРАТНО" получила свое название от одной из четырех повестей, включенных в сборник. Тираж книги 30 тысяч экземпляров был раскуплен мгновенно - и это лучшая характеристика читательской популярности А.Тоболяка. Перед читателем перепиסקа двух молодых супругов. История их любви раскрывается в письмах. Молодой следователь Дима Михайлов погружен в раскрытие преступления. В ожидании писем от жены, оставшейся в Алма-Ате, раскрывает это преступление, в основе которого тоже любовь. Но эта любовь - месь за поруганное доверие. Критики подметили и еще одного главного героя книги - ожидание. "В системе художественных образов Тоболяка это установка на обратную связь. Если движение однонаправленное, это - верный признак болезни организма как биологического, так и социального".(50).

"Письма туда и обратно", а также последующие повести открыли новую грань писательского таланта А.Тоболяка - владение детективным жанром. Убийства, преследование, любовь, предательство, измена - все это есть в его остросюжетных историях. И хотя они написаны сдержанно, читаются на одном дыхании от начала до самого конца, держа читателя в постоянном напряжении. За внешней спокойной поверхностью бытия тоболяковской прозы скрываются бури чувств и эмоций. Зачастую убийства в его повестях носят нравственный оттенок и совершаются не закоренелыми преступниками, а людьми, доведенными до отчаяния или опустившимися.

Главный герой повести "ИГРА В ЖМУРКИ" журналист Глеб Ильин блестяще расследует два убийства на одной из северных факторий. Во многих произведениях талантливого писателя главные герои приезжают из столиц на Север, живут там и работают, как и в повести "Игра в жмурки". И этот романтизм присущ не только героям произведений, но и самому автору, прожившему в этих краях несколько лет. Великолепны зарисовки природы, быта, национальных характеров народов Крайнего Севера, но и в этом суровом краю соседствуют рядом любовь и предательство, чувство долга и эгоизм, щедрость и скупость.

Повесть А.Тоболяка "ДЕНЕЖНАЯ ИСТОРИЯ" написана в 1993 году, а в конце 1994 года ее уже прочитали читатели журнала "Дальний Восток". В ней писатель не уходит от реальности: даны и текущие цены на продукты, настоящие названия улиц и фирм. В основе повести - криминальный сюжет, и это тоже показатель настоящей жизни в "рыночных условиях". Исповедь главного героя, журналиста и автора еще неопубликованной книжки, сильна своей безысходностью. Именно его глазами читатель видит происходящие

события, отраженные в дневнике Андрея Кумирова. Обрушившиеся на героя экономические реалии повергли его в пучину безденежья. А деньги нужны, чтобы обеспечить неработающую жену и маленькую дочь, которых он нежно любит. И Кумиров идет на поклон к своему бывшему сопернику и однокласснику Яхнину. Тесерешный фирмач Яхнин, циничный и самодовольный, дает ему нужную сумму на очень жестких условиях. Писатель намеренно ставит своего героя в ситуации, близкие Раскольникову в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание". Власть денег в нашем распятом современном обществе оказывается так же сильна, как и в пореформенной России XIX века. Автору повести удалось изобразить и опасность для человека эгоистического сознания быть над людьми. Безусловно, легкость, диалогичность, простота повести не претендует на сравнение с плотным текстом, глубиной философского и психологического анализа в знаменитом романе. Но схема: преступление, жертва, наказание выдержана. Правда, преступление в произведении А.Тоболяка не готовилось, оно совершено человеком униженным и отчаявшимся. Гуманизм писателя видится в том, что он сумел показать материальную незащищенность творческой интеллигенции, зловещие признаки жутких болезней нашего общества - падение нравственности, пьянство, разврат, рост преступности.

В книге "ЧЕТВЕРО НА ОСТРОВЕ" А. Тоболяк предстает тонким лириком и прекрасным стилистом, как и во многих своих произведениях. В ней две повести: "ВОКРУГ АСИ" и "ЧЕТВЕРО НА ОСТРОВЕ". Во второй повести широкой кистью мастера показана жизнь двух супружеских пар, работающих на радиостанции одного из островов Дальнего Востока. Это драматическое повествование о поиске современным молодым человеком идеальной и чистой любви. Любви, которую он в конце концов теряет. Не расплата ли это за его предыдущие своеобразные поиски? А потеря доверия в любви сопутствует преступлению.

В произведении "ВОКРУГ АСИ" автор продолжает тему "отцов и детей", показывает беспредельную нежную любовь отца к дочери, его страх за ее жизнь и благополучие, неприятие экстравагантного молодого поколения сверстников Аси.

В увлекательном детективном произведении "НЕКТО К", опубликованном в январском номере журнала "Дальний Восток", А.Тоболяк ставит в центр повествования нравственные вопросы, проблемы этики любви. Сугубо личные, а не юридические "показания" (подзаголовок повести) дает свидетель - секретарь одной из фирм Елена Полякова. Она адресует свою исповедь следователю, ведущему дело об убийстве. Но почему? Читатель узнает об этом в конце повести. Занимательная фабула переплетается с искренностью изложения. Точными, красочными мазками художник рисует и карикатурный портрет подруги Елены, и образы новых хозяев жизни, могущих купить даже "любовь".

Когда-то А.Тоболяк написал такие строчки:

"Эта жизнь, словно ржа,
заражает меня
пустотой кутежа,
несгоревшем огня..." (28).

Горькая правда жизни нашла отражение в его романе "НЕВОЗМОЖНО ОСТАНОВИТЬСЯ". По признанию сахалинских критиков это бестселлер, имеющий подзаголовок - "легкомысленный роман". Но легкомысленные поступки главного героя, писателя местного значения Юрия Теодорова, составляют целую жизнь, а это уже философская категория. В чем же смысл жизни? "Если и можно обещать жизнь в какой-то смысл, то лишь видя в ней (и в себе тоже) отличную шутку создателя" (6). Итак, Теодоров не может ответить на этот вопрос. В произведениях А.Тоболяка повествование почти всегда идет от имени главного героя. При этом сам писатель остается "за кадром", не навязывая своей точки зрения. И на вопрос о смысле жизни он тоже не отвечает.

Некоторые критики считают, что Теодоров - это повзрослевший Сергей Кротов: "И... превратился семнадцатилетний Сергей в сорокалетнего Теодорова. Без семьи, без друзей. В признанного писателя, пишущего от случая к случаю в редких перерывах между крупным общением со спиртным". (62). В романе - исповеди А.Тоболяк с редкой откровенностью, юмором и самоиронией пытается подвести итог жизни главного героя, который не является образцом для подражания. И у читателя он вызывает чувство горечи и сострадания, эффект отрицательного обаяния. При всей своей доброте, отзывчивости, преданности друзьям "очумительно самобытного" Теодорова ведет по жизни череда случайностей, главный виновник которых - спиртное и чувство собутыльности. Сам Теодоров считает это перстом судьбы. Именно поэтому Юрий вместо подмосковного писательского санатория и встречи с родными попадает то в район Крайнего Севера, обжитого в молодые годы, то в разнообразные постели с неисчислимыми молодыми женщинами. Альковная жизнь сексуального Теодорова многообразна, особенно в первой части романа. "В натуре" имеется и групповой секс. Эти похождения напоминают лимоновские, но повествователь просит не путать его с Э.Лимоновым, который как Нарцисс занимается самолюбованием: "Спеша, я заскакиваю в личный туалет Ольги Ц. Вас сюда с собой не приглашаю. А вот писатель Эдичка Лимонов непременно пригласил бы..." (6). Теодоров же склонен к самобичеванию: приговаривает себя в минуту отчаяния к крюку в ванной комнате и бельевой веревке; в минуту просветления он мечтает искупить свою греховность и посвятить себя Богу.

Спасти от падения главного героя могла любовь молодой московской журналистки Лизы, женщины - символа, женщины - надежды. Но нравственного обновления не получилось. "Невозможно остановиться", если вся жизнь - падение, но если у главного героя болит душа - есть шанс на спасение.

Ненормативная лексика в романе - не дань моде. И, кажется, автор старается не злоупотреблять ею: "Материться нехорошо, но крайне необходимо иной раз, если, конечно, не делать это самоцелью..." (6)

А чтобы сочинителя не отождествляли с Теодоровым, в романе появляется эпизодическое лицо - писателя А.Тоболяка, с которым у Теодорова сложные творческие отношения.

Об этом романе говорят и спорят: нужно ли вскрывать патологические черты нашего времени? Навсегда ли А.Тоболяк растаял со своими романтическими героями? Может быть, это приобретение жизненного опыта? Мнения читателей различны. А на страницах местных периодических изданий критики единодушны: это произведение написано рукой мастера прозы и, читая его, "невозможно остановиться". Роман отмечен премией Сахалинского фонда культуры в 1995 году.

А.Тобояк обращается и к жанрам драматургии. На сцене Сахалинского областного театра им.А.П.Чехова в 1985 году состоялась премьера его пьесы "Визит". В дальнейшем она распространена Министерством культуры РСФСР и была поставлена во многих театрах нашей страны.

В 1987 году на сахалинской сцене с успехом прошла пьеса "ДЕНЕЖНАЯ КОМЕДИЯ" (постановка главного режиссера театра П.Цепенюка). Главный герой - интеллигент Вадим выигрывает в Спортлото 60 тысяч рублей. И на этом сюжете закручивается водоворот страстей, смешных и грустных событий. Внезапный выигрыш - лишь повод для раскрытия характеров. Автор пьесы показывает, как деньги уродуют человека, делая его своим рабом. Так, Лена, бывшая жена Вадима - яркий хищнический образ. Она изобретает все новые способы ухватить деньги, утрачивая человеческое и женское достоинство. Спектакль заставляет задуматься о том, где истоки потребительства, жадности, корысти; разоблачает любителей наживы и коррупции. Поддастся ли Вадим денежному искушению? Проявит ли благородство и отдаст деньги в Фонд Мира или малоимущим? А.Тобояк не дает ответа. Пусть зритель думает и делает выводы сам!

Трагикомедия "Влиятельное лицо" создана в 1987 году и посвящена младенческому периоду перестройки. Появление этой пьесы в 1990 г. в литературно-художественном сборнике "Сахалин" вызвало полемику на страницах местных газет. Это произведение продолжает обычаи русского театра Грибоедова, Гоголя и шекспировского театра. Быстрые, легкие реплики и правдоподобные монологи в целом создают стиль, отвечающий традициям классической комедии. Персонажи пьесы разговаривают тяжелыми стихами в античном стиле, а валичие в них неологизмов, спутников нашего времени, создают комический эффект: "зарплата не адекватна твоим трудам", "апологеты нового режима на волю нынче выпустили джина", "Ты знаешь, папа, как тебя люблю я! Сильней, чем маму, и сильней, чем братьев, сильней, чем гардероб из тысяч платьев!" (8). (Сравните: Шекспир В. Гамлет: "Ее любил я; Сорок тысяч братьев всем множеством своей любви со мною не уравнились бы"). Главный герой - Влиятельное лицо, аппаратчик областного уровня. Под него "копают" и комиссия, и Старший сын (разоблачает его статью в "Известиях"), и Подчиненный (перестроившийся), и Младший сын (рокер, требующий "свободы попугаям"). Но Влиятельное лицо умеет мимикрировать, и он, наверняка, вечен.

Легкость изложения, простота, искренность, глубокий психологизм - отличительные черты творчества писателя А.Тобояка, мастера российской прозы. Его произведения не оставляют читателей равнодушными, заставляют сострадать и задумываться о смысле космического назначения человека. Такие гуманистические проявления особенно характерны для русской литературы.

В 1989 году А. С. Тобояк был принят в члены Союза писателей СССР (ныне Союз писателей России). К юбилею писателя в Сахалинском областном книжном издательстве готовится к выходу новая книга "Денежная история".

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Книги

1. Откровенные тетради: Повести.- Владивосток: Дальневост. кн.изд.-во, 1982.- 326 с.
Содерж.: История одной любви; Откровенные тетради.
2. Двое в доме: Повести.- М.: Сов. писатель, 1984.- 248 с.
Содерж.: История одной любви; Двое в доме ; Похождения Губина.
3. Письма туда и обратно: Повести.- Южно-Сахалинск: Дальневост.кн. изд - во. Сахалин. отд-ние, 1988.- 240 с.
Содерж.: Письма туда и обратно; Попытка контакта; Двое в доме; Папа уехал.
4. Игра в жмурки: Детективная повесть.- Южно-Сахалинск: Изд-во "Гермес", 1991.- 80 с.
5. Четверо на острове: Повести.- Южно-Сахалинск: Дальневост.кн. изд-во.Сахалин.отд-ние, 1991.- 176 с.
Содерж.: Вокруг Аси; Четверо на острове.
6. Невозможно остановиться: Легкомысленный роман.- Южно-Сахалинск: Сахалин. обл.кн.изд-во,1994.- 301 с.

Публикации в коллективных сборниках

7. Попытка контакта: Повесть // Сахалин: лит.- худож. сб.- Южно-Сахалинск, 1987.- С. 3-58.
8. Влиятельное лицо: Современная трагикомедия // Сахалин: Лит.-худож.сб.- Южно-Сахалинск, 1990.- С. 63-109.

Публикации в журналах

9. История одной любви: Повесть // Юность.- 1975.- N1.- С.2-53.
10. Лето: Повесть // Север.-1978.- N4.- С.4-50.
11. Откровенные тетради:Повести // Юность.- 1980.- N4.- С.39-53; N5.- С.57-76.
12. Поднять все прошлое на плечи: [О творчестве Б.П.Репина] // Дальний Восток.- 1982.- N7.- С.146-148.
13. Визит Каткова: [Краткое излож.содерж.пьесы] // Новые пьесы.- 1986.- N5.- С.14-15.

14. Денская история: Повесть // Дальний Восток.- 1994.- N10.- С.81-164.
15. Некто К. Показания: [Повесть] // Дальний Восток.- 1996.- N1.- С.70-128.

Публикации в других периодических изданиях

16. Охота: [Стихи] // Родная земля. - 1979. - 8 дек.
17. Охота; Дороги: Стихи // Знамя труда.- 1983.- 5 февр.
18. Зов: Стихи // Восход.- 1983.- 30 апр.
19. Охота: Стихи // На рубеже.- 1983.- 1 окт.
20. Проездом в Москве: [Отрывок из повести "Похождения Губина"] // Мол.гвардия.- 1984.- 28 янв.
21. История одной любви: [Отрывок из повести] // Ленинец.- 1984.- 2 июня.
22. Брат и сестра:Отрывок из повести //Мол.гвардия.-1986.- 23 авг.
23. Отъезд: [Отрывок из повести "История одной любви"] // Заря коммунизма.- 1988.- 9 июля; На рубеже.- 1988.- 27 авг.; Звезда.- 1988.- 26 февр.
24. Гипноз сюжета: [Рец. на повесть Ю.Чихова "Банковское дело"] // Ленинское слово.- 1988.-11 мая.
25. Диктует жизнь: [О встречах сахалин.литераторов с читателями Курильского р-на] // Красный маяк.- 1989.- 30 сент.
26. Прочтите "Безумца" // Сов.Сахалин.- 1990.- 5 мая.- Р е ц. на кн.: Тарасов Н.А. Безумец, человек обыкновенный: Стихи [и поэма].- Южно-Сахалинск,1989.- 111 с.
27. Время писать стихи: Вопросы; На рассвете: [Стихи] // Сов.Сахалин.- 1992.- 6 нояб.
28. Выбор: Стихи // Мол.гвардия.- 1992.- 18 нояб.
29. О политике: [Стихи] // Мол.гвардия.-1993.- 23 окт.
30. Далеко ли полетит "Чайка"?: Открытое письмо худ.рук.Сахалин. Чехов-центра А.Е.Полянкину // Сов.Сахалин.- 1993.- 3 июля.

31. Встреча с однокашником: Отрывок из повести // Сов.Сахалин.- 1993.-5 авг.
32. Возвращаюсь домой:Отрывок из романа // Сов.Сахалин.- 1994.- 17 февр.
33. Глубина исповеди. (Вместо рецензии): [О творчестве Е.Чигрина и Л.Баженовой] // Сов.Сахалин.- 1994.- 5 апр.
34. Сюжетные стихи: Окрик; Сожитель; Выбор // Сов.Сахалин.- 1994.- 27 июля.
35. Остин, Ли и другие: [О спектакле "Настоящий запад" Сахалин. Чехов-центра] // Сов.Сахалин.- 1994.- 28 июня.
36. В то субботнее утро: [Отрывок из романа] // Сов.Сахалин.- 1994.- 23 июня.
37. Под вой метели: Отрывок из повести // Сов.Сахалин.- 1995.- 11 мая.
38. Так мало избранных: [Отрывок из повести] // Сов.Сахалин.- 1995.- 28 сент.
39. Я все помню: [Отрывок из повести] // Сов.Сахалин.- 1996.- 1 февр.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

40. Тоболяк А. Книги на завтра: [Интервью с писателем] // Мол.гвардия.- 1984.- 28 янв.
41. Измайлова И. Встреча с писателем: [О творческом вечере писателя в Сахалин.обл.б-ке] // Рыбак Сахалина.- 1984.- 11 февр.
42. Камышев В. Формула движения // Дальний Восток.- 1985.- N7.- С.155-157.- Рец. на кн.: Тоболяк А. Двос в доме.- М.: Сов.писатель, 1984.- 248 с.
43. Салтанов В. Визит Каткова:[О постановке спектакля "Визит" по пьесе А.Тоболяка в Сахалин. обл. драм. театре им. А.П.Чехова] // Сов.Сахалин.- 1985.- 19 марта.
44. Анатолий Тоболяк / Общество книголюбков. - Южно-Сахалинск, 1987. - Бухлет.- (Праздник сахалин.книги)
45. Тоболяк А. Ещ е раз о любви : [Интервью с писателем] / Зап.Д.Орлова // Мол.гвардия.- 1987.- 18 март.

46. Храпко И. В смешном виде: [О постановке пьесы "Денежная комедия" в Сахалин. обл. драм. театре им. А.П.Чехова] / Сов.Сахалин.- 1987.- 27 марта
47. Семенчик В. "А без денег жизнь плохая...": [О спектаклях Сахалин. обл. драм. театра "Бешеные деньги" по пьесе А.Островского "Денежная комедия" по пьесе А.Тоболяка] // Сов.Сахалин.- 1987.- 17 нояб.
48. Тоболяк А. О жизни-откровенно:[О встрече А.Тоболяка со студентами ЮСГПИ] / Зап. Е.Клокова // Мол.гвардия.- 1987.- 22 дек.
49. Сизых В. Дела житейские:[О пьесах "Визит" и "Денежная комедия" в постановке Сахалин. обл. драм. театра им. А. П. Чехова] // Алт. правда.- 1988.- 26 мая.
50. Дорофеева Л. Обратная связь // Мол.гвардия.-1988.- 13 авг.-
Рец. на кн.: Тоболяк А. Письма туда и обратно: Повесть.-Южно-Сахалинск, 1988.- 240 с.
51. Ольховский А. В гостях у шикотанцев: [Сахалин. писатели А.Тоболяк, В.Богданов, Л.Баженова, В.Воронков] // На рубеже.- 1988.- 13 авг.
52. Шумилова Т. Попытка контакта: Конкурс "Литературная критика" // Мол. гвардия.-1989.- 15 апр.- Рец. на кн.: Тоболяк А. Письма туда и обратно: Повести.- Южно-Сахалинск, 1988.- 240 с.
53. Пан Т. Как молоды Вы были !: [К 55-летию А.С.Тоболяка] // Мол.гвардия.-1991.- 31 июля.
54. Балюк В. Типичная домохозяйка на литературном острове:[О пьесе "Влиятельное лицо"] // Лит.Сахалин.-1991.-Авг.(N1).-С.3.
55. Совбан Л. Знакомство — продолжается: [О книге А.Тоболяка "Четверо на острове" и сб.В.Василенко "Рассказы"] // Мол.гвардия.- 1992. - 16 янв.
56. Шумилова Т.Е. Мир героев А.Тоболяка // Филол. журнал : Учен.зап. Вып.2. - Южно-Сахалинск,1993.- С. 245-254.
57. Семенчик В. "В моем сейфе-бестселлер...": [О романе "Невозможно остановиться"] // Сов.Сахалин.- 1993.-19 марта.
58. Тоболяк А. Анатолий Тоболяк: только одиночество бывает плодотворным!: [Рассказ писателя о своем творчестве] // Свобод.Сахалин.- 1994.- 11 нояб.- С.6.
59. Шумилова Ф. Дела семейные?: [О повести "Денежная история"] // Сов.Сахалин.- 1995.- 31 янв.

Рецензии на роман "Невозможно остановиться"

60. Невозможно оторваться // Сов.Сахалин.-1995.-2 февр.-(Курьер).
61. Дудников Б. Стадия распада писателя Тоболяка // Свобод.Сахалин.- 1995. - 3 февр.-С.3.
62. Чинаров С. Невостребованная жизнь // Мол.гвардия.- 1995. - 22 февр.
63. Медников А. В другом измерении // Мол.гвардия.- 1995.- 11 авг.

Рецензии на повесть "История одной любви"

64. Додолев Ю. Познавая жизнь и себя // Комс.правда.- 1975.-9 февр.
65. Чупринин С. Поза героя и позиция автора // Лит. газ.-1975.-12 февр.- С.4; Север.-1976.-N1.-С.114-118.
66. Колбаско М. Новые книги-вперед // Мол.гвардия.-1975.-20 февр.
67. П о з а героя и позиция автора: [Подборка писем читателей с отзывами на статью С.Чупринина и повесть "История одной любви"] // Лит.газ.-1975. - 9 апр.- С.6.
68. Молодой герой... герой?: [Материал конф., проходившей в Моск.пед ин-те им.В.И.Ленина] // Лит.обозрение.-1975.- N8.- С. 101-108.
69. Руденко И. Лица после перелицовки: [О фильме "Только вдвоем" по повести "История одной любви" // Комс.правда.-1978. - 22 марта.
-
70. Камышев В. Своя тема // Дальний Восток.- 1983.- N 8.- С.155 - 156.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Брат и сестра	22
В то субботнее утро	36
Влиятельное лицо	8
Возвращаюсь домой	32
Вокруг Аси	5
Вопросы	27
Время писать стихи	27
Встреча с однокашником	31
Выбор	28, 34
Гипноз сюжета	24
Глубина исповеди	33
Далеко ли полетит "Чайка"	30
Двое в доме	2, 3
Денежная история	14
Диктует жизнь	25
Дороги	17
Зов	18
Игра в жмурки	4
История одной любви	1, 2, 9, 21, 23
Лето	10
На рассвете	27
Невозможно остановиться	6
Некто К. Показания	15
О политике	29
Окрик	34
Остин, Ли и другие	35
Откровенные тетради	1, 11
Отъезд	23
Охота	16, 17, 19
Папа уехал	3
Письма туда и обратно	3
Под вой метели	37
Поднять все прошлое на плечи	12
Попытка контакта	3, 7
Похождения Губина	2, 20
Проездом в Москве	20
Прочтите "Безумца"	26
Сожитель	34
Так мало избранных	38
Я все помню	39

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	2
А.С.Тоболяк	3
Произведения	11
Книги	11
Публикации в коллективных сборниках.....	11
Публикации в журналах	11
Публикации в других периодических изданиях	12
Литература о жизни и творчестве.....	13
Рецензии на роман "Невозможно остановиться"	14
Рецензии на повесть "История одной любви "	15
Алфавитный указатель произведений	16

Составители: Н. Д. Белоусова,

Де Ми Дя

Отв. за выпуск : Т. Т. Даниленко

Ксерокс СахОУНБ

Тираж 25 экз.

