

# Грешный ангел

## В СахГУ вспомнили писателя Анатолия Тоболяка

В Южно-Сахалинске прошел круглый стол «Попытка контакта» — о творчестве Анатолия Самуиловича Тоболяка. Для этого не пришлось вызывать дух умершего. Он и так присутствует в творческом наследии и памяти современников.

Организовали мероприятие институт филологии, истории и востоковедения и кафедра русского языка и литературы СахГУ. С докладами и воспоминаниями выступили филологи, писатели, поэты и студенты.

Анатолий Самуилович родился 85 лет назад 31 июля. Этой датой появления на свет он награбил двух своих персонажей и писал, что «июль одаривает теплом и солнцем», сравнивал эту пору с «райскими кущами». Тем не менее, встречу, посвященную Тоболяку, провели сейчас, приурочив ее к студенческим чтениям, хотя, цитируя юбиляра, «апрельская погода не устойчива, как мое настроение».

Одна из участниц назвала главного героя этого события сахалинским писателем российского масштаба. Тоболяк автор многих прозаических книг, пьес, стихов, лауреат премий журнала «Юность» и Сахалинского фонда культуры. Его повесть «История одной любви» была переведена и издана книгой в нескольких зарубежных странах, а также экранизирована в СССР и в Болгарии.

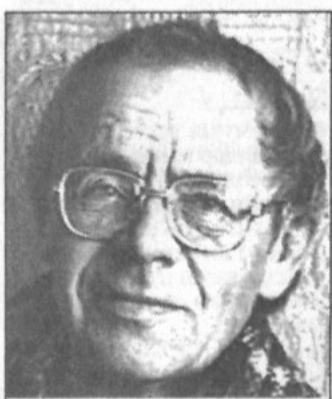
При этом в Союз писателей СССР он был принят только с третьей попытки, несмотря на то, что к тому времени уже был хорошо известен. Даже в более позднее время один из бывших министров культуры области возмущался: «Кто такой Тоболяк?! Почему мы должны печатать его книги?!»

Присутствующие на круглом столе сетовали, что это имя широко не известно и его творчество недостаточно изучено, хотя и достойно научных диссертаций. Пока произведения Тоболяка изучают студенты филфака. В этом году его повесть «Папа уехал» включена в раздел «литературное краеведение» для учеников 8-го класса.

### «В ком есть вкуса хоть толика — читают Прицкера Толика»

Настоящая фамилия писателя Прицкер. Родился он в Сибири, рос на Урале. Работал журналистом от Крайнего Севера до Средней Азии. Даже летал на Северный полюс. Он прославился на всю страну уже в годы работы корреспондентом на сахалинском радио. Это было его первое место работы на острове, куда он переехал с материка в 1971 году.

Именно там кто-то нарисовал и повесил на стене веселый дружеский шарж. Тоболяк стоит на коленях со спущенными брюками, а группа классиков — Чехов, Толстой, Салтыков-Щедрин и другие хлещут его розгами по ягодицам. Подпись под рисунком гласила: «В ком есть вкуса хоть толика —



Анатолий Тоболяк.

читают Прицкера Толика». На вопрос, за что бьют, если ты такой хороший, он отвечал: «от зависти».

По признанию Николая Тарасова, ответственного секретаря Сахалинского отделения Союза писателей России, повесть Тоболяка «Вокруг Аси» создана на личной истории его дочери, которая также произошла этим весенним месяцем. Брат Николая Антониновича — московский журналист и писатель, даже обиделся, что тот не отдал ему по-родственному этот сюжет.

Тарасов сказал, что Тоболяк это «космос» и назвал его искренним, контактным, но выпивающим человеком.

Как всякого гения его сопровождали странности: постоянная потеря ключей от дома. Поэтому, устав взламывать дверь, он, уходя, просто ее прикрывал, подсунув газету, чтобы та не открывалась.

### «В Израиле я Тоболяк один, а Прицкер, как собак нерезаных»

Сахалинский классик со временем уехал на историческую родину, откуда писал: «в Израиле я Тоболяк один, а Прицкер, как собак нерезаных». Говорят, что хотел вернуться на Сахалин, но долги не пускали. В Хайфе и был похоронен. Говорят, все русскоязычные похоронены за пределами города возле палестинской деревни. В этом районе часто происходят перестрелки и поэтому кладбище посещают редко.

В детстве Толик Прицкер очень любил читать приключенческие романы, пересказывать их ребятам во дворе, на ходу сочинять собственные истории. Он придумал свою жизнь, свой мир, который хочется открыть, как дверь его не закрывающейся квартиры, где, кажется, радушный хозяин по-прежнему всегда ждет гостей.

На Сахалине он нашел свой «Остров Сокровищ» (самое любимое произведение Тоболяка) — остров мечты, который остается в душе не зависимо от географических координат бренного тела. Раз мы помним этого человека, значит, он остается с нами и не так важно, где находится его могила.

Даниил ПАНКСТЯНОВ.