

# «Мой Сахалин, как жизнь, неисчерпаем...»

Наши интервью

70 лет — много это или мало? На взгляд сахалинского писателя О. Кузнецова — автора полутора десятков книг (не считая переизданных в разное время), многочисленных рассказов, повестей, двух романов, — достаточно, чтобы можно было анализировать, сопоставлять разные периоды жизни, но совсем не достаточно, чтобы перестать вынашивать новые творческие планы и думать о перспективах. 22 сентября — юбилейный день рождения писателя. Накануне наш корреспондент взял у юбиляра интервью.

— Олег Павлович, как вы сами оцениваете свой творческий стаж и какие можете выделить вехи на собственном творческом пути?

— Первые произведения, а это были лирические стихотворения, опубликовались очень давно, в самом начале 1950-х, в тогдашней корсаковской газете «Победа». В дальнейшем стихи публиковались в газете Совгавани, где я проходил армейскую службу, в газете Тихоокеанского флота «Боевая вахта». В 1958 году, помню, когда я работал в холмской газете «Ленинское знамя», наряду с обычными журналистскими материалами публиковал стихи и первые рассказы. В основном юмористические. Именно в то время пришел к выводу, что у меня не получается поэтическими средствами передать разные любопытные сюжетные нюансы, которые мне так нравятся, решил попробовать себя в прозе. Важной вехой стало опубликование в ленинградском журнале «Нева» и в журнале «Мурзилка» моих рассказов. Как только это случилось, пришел к выводу, что мои писательские старания не напрасны, что этим стоит заниматься. С «Невой» я сотрудничал несколько лет кряду, кое-что из детской прозы печатал журнал «Пионер»...

— Почему вы уделяли тогда и уделяете сегодня особое внимание небольшим по объему рассказам для детей?

— Думаю, оттого, что у самого меня детства-то почти не было. Война, знаете ли, эвакуация в Иркутск... Тяжелое время, вспоминать не хочется. Сразу после войны, так случилось, мы с сестрой оказались на Сахалине. Так с тех пор и прикипел всей душой к островной земле. Все изначально поразило воображение, а впоследствии нашло отражение в моих произведениях. Так это было, например, когда повстречал на морском берегу удивительное животное — морского зайца. Позже о нем появился рассказ «Лактак». Или вспомнил, как я десяток дней прожил на совершенно безлюдном, но таком интересном острове Тюленьем! Эти впечатления затем легли в основу двух повестей.

— Как я понимаю, мысль о том, что нужно написать что-то масштабное, весомое о Сахалине, вызрела довольно долго?

— Она не оставляла меня

все 11 лет, пока я работал в различных газетах, в которых прошел путь от литсотрудника до редактора, да и позже. Считал, что написать нужно о тех русских людях, которые жили на Сахалине десятки лет назад, при японцах, родились здесь, у которых очень интересные, по-



Писатель О. Кузнецов.

рой сложные судьбы... Встречался с такими людьми и в процессе журналистской работы, и во время творческих писательских командировок, когда ездили по островной области целой бригадой. В советское время, включая и период перестройки, такое произведение не пропустили бы, да и получить доступ к закрытой информации компетентных органов было нереально. Но вот случилось почти невозможное: в 1985 — 1986 годах «органы» предоставили мне список таких сахалинских старожилов, многие из которых отбывали по 8 — 10 лет в местах не столь отдаленных (по политическим статьям). Началась большая кропотливая работа в музеях, архивах. Прочитал даже явно пропагандистскую, но содержащую любопытные житейские нюансы, факты японскую книгу «30-летие Карафутто». Естественно, в переводе на русский. Кое-что пригодилось в работе, так в итоге появился роман «И жили люди на краю».

— Отвлечемся на время от литературной работы. Вы много времени посвятили изу-

чению архивов, очень хорошо знакомы с историей Сахалина. Как вам представляется — какие выводы напрашиваются сами собой из этой истории — чего желательно избежать и к чему нужно нам стремиться? Чему учит история?

— От политических анализов и прогнозов воздержусь — я все-таки далек от политики. Есть другие важные уроки. Например, сегодня ради наживы многие предприимчивые люди готовы уничтожить все ресурсы, которыми пока богата сахалинская земля. Это неизбежно приведет к подрыву

ная, сложная. Вместе с тем известно, что в свое время ваши юмористические рассказы пользовались успехом. Планируете ли вы вернуться к юмору, сатире в своем творчестве? Или в сегодняшней жизни маловато поводов для улыбки, смеха?

— Что вы, жизнь буквально напичкана такими казусами, что никакой сатирик специально не выдумает! Свои юмористические рассказы я начал писать потому, что жизнь заставила. Когда мы ездили с творческими бригадами по области, поэты читали стихи, барды пели песни, а что было делать мне, прозаику?

Читать главы из романа или повести? Вот и писал небольшие юмористические вещи, причем не слишком-то торопился их издавать — берег именно для устных выступлений. Часть из них потом все-таки вошла в коллективные литературные сборники — «На рыбалке у реки» и «Вышел Федя замуж». Недавно вот вышла в свет моя новая книга, называется «А стрелки ходят по кругу». Она завершается небольшой детективно-юмористической повестью. Надеюсь, читателям понравится, там достаточно поводов для улыбок.

— Это здорово, что писатель Олег Кузнецов в достаточно зрелом возрасте полон оптимизма и энергии. Может, поделитесь ближайшими творческими планами?

— В моем возрасте заглядывать чересчур далеко уже рискованно, так что я за это не возьмусь. А в ближайшее время планирую закончить подборку маленьких рассказов, публиковавшихся в разное время в различных журналах. Это будет книжка карманного формата, в нее войдут около 50 произведений. Эдакая сахалинская мозаика, которую будет удобно почитать, например, будучи в дороге. В задумке также несколько небольших по объему исторических повестей, причем в их канве не обойдется без юмористических вкраплений. Пока это, а дальше будет видно.

— И в завершение что бы вы пожелали начинающим литераторам?

— Пишите смелее, но при этом будьте требовательнее к своему творчеству. О Сахалине есть еще что написать, поверьте мне, человеку, который в следующем году отметит 60-летие своего проживания на этом волшебном острове и продолжает черпать в его истории, в его природе массу интересного и вполне заслуживающего запечатления!

Беседовал  
Я. САФОНОВ.

вообще жизни на острове. Прецеденты в истории были. Когда японцы в свое время масштабно уничтожали лес, например. Но нужно отдать должное, вовремя спохватились, микадо издал соответствующий указ, и варварские рубки прекратились. Другой пример. Еще до русско-японской войны 1904 — 1905 годов японцы вывозили с острова очень много рыбы. Это был хищнический промысел, но опять-таки уже в то время на Хоккайдо появилось четыре рыбобоводных завода. Нужно бережно относиться к природе, к ресурсам, работать честно, не хищничать — этому учит история.

Другой важный урок: на Сахалине испокон веку проживают представители самых разных народов. Происходит взаимное перетекание элементов разных культур из одной в другую. Как бы хотелось, чтобы такая замечательная мозаика сохранялась всегда и чтобы Сахалин оставался образцом того, как нужно жить народам в добрососедстве, приводящем к взаимообогащению, развитию!

— Тема затронута серьез-