

Земля открывается через книги

Литературная жизнь

Как уже сообщалось, делегатом недавно проходившего в Москве X съезда Союза писателей России был наш земляк поэт Николай Тарасов. С какими мыслями побывал в столице литератор, о чём говорил, поднявшись на трибуну съезда? Слово – ответственному секретарю Сахалинской писательской организации Николаю ТАРАСОВУ:

После поездки А. Чехова на остров Сахалин им было сказано: все в России просахалинишь... Думаю, это известное выражение имеет и обратный смысл. На Сахалине, как в капельке воды, сфокусировано все – и хорошее, и плохое, и прекрасное, и уродливое, – что есть на большой земле. И это естественно. Ведь на остров десятелями съезжаются люди из разных краев и уголков нашего Отечества.

Конечно, культурный слой любой центральной области не сравним с сахалинским. Однако у каждого края есть свой неповторимый колорит, свой аромат трав, теченье вод и пение птиц. И если кто-то думает, что живущие на острове находятся далеко от материка литературы, то заблуждается. Что считать таким материком? Уж не те ли литературные тусовки с вручением премий по кругу друг другу, которые являет нам столичное телевидение? Думаю, к литературе все это имеет небольшое отношение. Не все из подлинно ценного, к сожалению, доходит до нас. Но вот дошел же путеводитель русской литературы «Роман-газета XXI век» с прозой В. Распутина и В. Крупина. Как выразился по этому поводу один сахалинский автор: «Я просто купался и очищался в языке рассказа «Изба» Валентина Распутина».

То, что сказано однажды поэтом – «Нет школ никаких. Только совесть...», – хорошо, лишь как одна из по-

этнических формул. На деле же, в жизни, именно школы, хороший литературной школы, как раз и не хватает сегодня молодым. Для многих литераторов, да и для меня лично, областные, зональные, всесоюзные семинары и совещания были в свое время той школой, которая и поньне служит опорой в творческой работе. Ведь общение со старшими товарищами по перу, со своими сверстниками, такими разными и талантливыми (как правило, их держиши в поле зрения все последние годы), ничем заменить нельзя. Да, мы пытаемся осуществить в области литературную учебу. Работает литературное объединение с ежемесячными семинарскими занятиями, проводятся вечера с участием молодых авторов... И все-таки этого недостаточно. Вот здесь-то, действительно, и ощущаешь обособленность острова, отделенность его от большой земли. Нам было бы еще сложнее без поддержки и помощи департамента образования, культуры и спорта, управления культуры, областной научной библиотеки, музеев, Сахалинского государственного университета, Сахалинского фонда культуры – всех тех, кто понимает общность нашей задачи: сохранение и наращивание культурного слоя, который создавался на островах не веками, а в течение нескольких десятилетий – на голой, скальной островной земле.

Многие годы на острове издавался литературно-художественный сборник «Сахалин». Помимо прозы и поэзии, эти сборники включали актуальную публицистику, литературную критику, произведения для детей, интересные иллюстрации, выполненные нашими самобытными художниками. По сути, это была книга для семейного чтения, которая тоже являлась своеобразной литературной школой. В 1997 году Сахалинское областное книжное издательство возобновило это издание. Последний сборник «Сахалин» получил хорошую прессу и любопытные читательские отклики. Сейчас мы начинаем составлять литературно-художественный сборник «Сахалин-2000».

Только в последние годы областное книжное издательство выпустило роман-дилогию Олега Кузнецова «Они судьбу не выбирали» – художественное осмысливание истории Сахалина почти на протяжении столетия, роман и повести Анатолия Тоболяка «Невозможно остановиться», «Денежная история», «Некто К», поэтические книги «Мои владения» и «Сердолика» Людмилы Баженовой, стихотворный сборник «На вольную тему» Владимира Семенчика и т. д. Творческое содружество писателей и областного книжного издательства на Сахалине всегда имело особый смысл. Не случайно в разные годы его возглавляли писатели Н. Максимов, Ю. Николаев, В. Богданов, О. Кузнецов. Сегодня у нас прекрасное издательство, которое стало таковым благодаря подвижнической деятельности его нынешнего директора Александра Смирнова. Из банкрота в 1992 году издательство превратилось в современное издающее предприятие с высоким качеством продукции. В чём здесь секрет? Ответ прост: не воруют. Ни с убытков, ни с прибыли. Не тянут в свой карман все, что можно, а вкладывают душу в дело и видят свою задачу в просвещении. Вот таких людей и должна поддерживать любая умная и честная власть.

Я намеренно не касаюсь столь болезненного вопроса, как финансирование изданий. Все знают, как непросто оно протекает: с миру по нитке от добрых людей, от людей неравнодушных к судьбам литературы и культуры земли, на которой мы живем. Недавно вышла у нас прекрасно изданная книга поэта Романа Хе «По сорочьему мосту». Стихи этой книги, на мой взгляд, удивительны. Сахалин сегодня – место, где так близко соприкоснулись русская и корейская культуры. Ну а ярким выражением взаимодействия и взаимообогащения этих культур и литературу стало творчество Романа Хе, поэта своеобразнейшего и ни на кого не похожего. Оно, считаю, уже достояние общероссийской культуры. Разве не удивительно – человек родился, вырос и живет в маленьком сахалинском городке Томари, практически никогда не выезжал. Но это никак не помешало ему создать свой мир, свой поэтический «космос», обрасти своего читателя, с нетерпением ждущего появления его новых стихов. Лауреат премий трех «толстых» журналов, премии Сахалинского фонда культуры, автор трех поэтических книг, Роман Хе сво-

ей небогатой на громкие события биографией подтверждает известный постулат: «Где я – там и Париж».

А между тем время не останавливается. Сейчас в издательстве на выходе поэтические книги столь же талантливых авторов – Таисии Немовой из Смирных и Марини Зайцевой из Корсакова. Впервые увидит свет литературно-художественный сборник другой «глубинки» – Углегорского районного литературного объединения. А еще готовится двадцатимикрон Владимир Сангри, который должен выйти к юбилею писателя в марте следующего года.

Из столицы, из центральных областей, возможно, кому-то кажется, что на Дальнем Востоке все писатели живут как бы в одном пространстве, рядышком. Сахалин, Камчатка, Магадан, Благовещенск, Приморье, Хабаровск – соседи, которые могут чуть ли не на часк друг к другу в гости заходить. Увы, это не так. Мы все разобщены географически настолько, что это даже противостоятельно. О том, что делается, скажем, у писателей Амура или Приморья, мы знаем подчас меньше, чем о писательской жизни Орла или Смоленска. И здесь трудно переоценить значение, которое имеет для нас журнал «Дальний Восток», возглавляемый еще одним подвижником – Валентином Федоровым. Можно только догадываться, каких усилий и напряжения стоит коллективу редакции, главному редактору не просто физически сохранять журнал, а и при всеобщем финансовых турнике делать его интересным, привлекательным для современного читателя, отражая литературную жизнь всего Дальнего Востока. Такие примеры воодушевляют.

И последнее. Все мы открываем наши российские земли через книги – будь то Камчатка, Сибирь или Ставрополье... Думаю, что и наша островная земля будет продолжать открываться для россиян через книги писателей-сахалинцев.