

Мы продолжаем наш конкурс «ФОТО ИЗ АЛЬБОМА». Приглашаем и вас принять в нем участие. А всего-то нужна малость — заглянуть в домашний архив. Поделитесь с нами самым незабываемым. Сегодня эстафету конкурса продолжает поэт, член Союза писателей России НИКОЛАЙ ТАРАСОВ.

«ФОТО из альбома»



СПОНСОР КОНКУРСА — Сахалинское региональное отделение Российской муниципальной академии (председатель совета — В. Додышев, управляющий — К. Смирнов)

Телефон ведущей рубрики: 42-15-33

КИНЕМАТОГРАФ В ЖИЗНИ ПОЭТА

— ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, что в моей творческой биографии было несколько встреч с кинематографом. Вот только одна. Она запечатлена на снимке — три поэта, среди которых я (крайний слева), представляли Сахалин, Москву и Казахстан. Это был 1977 год. Тогда у нас в области проводились традиционные в те годы Дни литературы на Сахалине. К нам приезжали мощные творческие десанты из столицы, центральных городов, союзных республик. В названный год писательскую делегацию возглавляла замечательная поэтесса (кстати, наша дальневосточница) Римма Казакова. Творческие группы разъезжались по районам. Мы поехали на север острова, в Ноглики. Руководителем нашей литературной сборной был Герой Советского Союза летчик, ветеран Великой Отечественной войны Василий Емельяненко. Он — писатель-мемуарист.

В нашей группе был темноокий поэт из Москвы Джеймс Патерсон (на снимке он в центре), для нас просто Джимми. Это тот самый негритенок из фильма «Цирк», снятый знаменитым режиссером Григорием Александровым, где играла не забвенная Любовь Орлова. Я думаю, многие помнят этот фильм. Он вышел на экраны страны весной 1936 года. Делался один из первых отечественных музикальных фильмов по канонам американского мюзикла.

Я думаю, многим запомнился и этот фильм, и колыбельная из него, под которую темнокожего малыша бережно передавали из рук в руки зрители цирка. Есть в ней и такие назидательные слова: «Сият усталые слоны, дяди спят и тети. Все вокруг спать должны, но не на работе...».

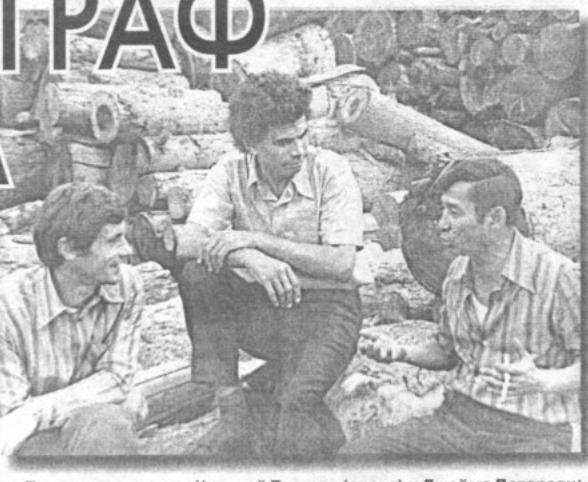
Наверняка каждому, кто смотрел фильм «Цирк», вспоми-

нается и финальная сцена, где красавец Масальский кричит: «Господа, у этой женщины черный ребенок...». А зал хочет в ответ. Так вот, с этим маленьким мальчиком, которого полюбила вся советская страна, спустя многие годы после выхода фильма на экран мы встретились на сахалинской земле. А как прижилась фраза из этого фильма: «Ну, и что, что он черный?! Нам пусть все будут хоть в крапинку, хоть в полосочку, хоть в горошек...».

С этим маленьким мальчиком, которого полюбила вся советская страна, спустя многие годы после выхода фильма на экран мы встретились на сахалинской земле.

На снимке, который можно назвать «Поэты на привале», мы вместе с Джимми сидим на берегу реки Тымь — большой и широкой, которая протекает через поселок Ноглики. Река была мощная, по ней сплавляли лес. Сколько его за нашими спинами! В поездке нас сопровождал будущий директор облдрамтеатра, а в то время инструктор обкома партии Борис Васильевич Морозов. Он потрясающе пел, у него был прекрасный драматический тенор. Помню — вечер, сумерки, мы сидим на природе, а над водной гладью разносятся неаполитанские песни... И словно находишься в солнечной Италии, а не в далеком сахалинском поселке.

Прямо у озера для гостей-литераторов развернули столы с яствами. Джимми был в восторге от сахалинской экзотики — рыба, морепродукты, икра ложками, необычная пицца северян... А рядом — травы выше человеческого роста, лопухи невероятно



«Поэты на привале». Николай Тарасов (слева) и Джеймс Патерсон (в центре) на берегу реки Тымь (п. Ноглики). 1977 год.

огромных размеров. Все это его искренне удивляло.

ЧТО ТОГДА я узнал про Джимми? Это очень контактный, открытый, интересный человек. В ту пору он был морским офицером нашего отечественного флота. Джимми хорошо говорил по-русски, поскольку вырос в России, у него отец — политзимигрант из Америки. В Москве он жил и, как творческая личность, писал стихи, был членом Союза писателей СССР. Еще до встречи с ним мне попадались его стихи, я читал их в сборниках. В основном — это обычная лирика советская. Да и он был совершенно обрусевшим негром. Однако, насколько я знаю, его, как военного моряка, использовали в МИД РФ для налаживания связей и отношений с африканскими странами. Он часто бывал там в качестве консультанта, много лет работал за рубежом. Дослужился Джеймс Патерсон до капитана первого ранга, я видел его в морской форме, она ему очень шла.

Последний раз мы встречались с ним на «прошальным» IX съезде Союза писателей СССР, который состоялся вскоре после перестройки в 1989 году. Тогда писатели страны по идейным сопротивлениям разошлись в разные стороны, и появилось несколько писательских организаций. На

съезде мы с Джимми пообщались, обменялись новостями. Бросалось в глаза, что он заметно состарился и был мрачноват. Последнее, что я слышал о нем в одной из телепрограмм о судьбах детей, игравших в фильмах, что в 90-х годах он иммигрировал в США, там и умер несколько лет назад.

Еще одна моя встреча с кинематографом состоялась совершенно неожиданно. Мне позвонили из Москвы с киностудии им. Горького и сообщили, что главный композитор «Мосфильма» Владимир Комаров написал несколько песен на мои стихи, режиссер Вячеслав Максаков хочет использовать в своем фильме.

Я, конечно, дал согласие. На снимке мы видим рабочий момент съемок фильма. За камерой находится оператор-постановщик Константина Арутюнов (как и положено оператору, в кадре его не видно), исполнитель главной роли — актер, тогда еще молодой Владимир Носик, а в «переживательной» позе — режиссер Вячеслав Максаков. Фильм назывался «Обещаю быть». Он — о пионерском лагере. Это комедия, с массой интересных приключений ребят и взрослых. Оказалось, режиссеру фильма однажды попала в руки книжка моих стихов «Обновление», из-

данная в Москве в издательстве «Современник». Он выбрал три стихотворения. А в фильме есть тема про ветеранов, и песни на мои стихи удачно вплелись в общую ткань художественного фильма. Я видел его на Сахалине. Он демонстрировался в островных кинотеатрах.

Максаков в 80-е годы, когда снимался этот фильм, еще мало был известен как режиссер. В то время он являлся ассистентом режиссера Никиты Михалкова, снимавшего один из шедевров российского кинематографа — фильм «Неконченная пьеса для механического пианино», где также сыграл небольшую эпизодическую роль — курьера.

На «Мосфильме» был снят и многосерийный телевизионный фильм «Нам здесь жить». Он про БАМ. Стойка, тайга, люди там бравые, задорные. Композитор (все тот же Владимир Комаров) на этот раз уже сам выбрал несколько моих стихотворений («Нежность», «Семиструнная ветка радуга», «Дорога»), положил их на музыку и — в фильме снова появились мои песни. В каждой серии одна из них не только исполнялась известным в то время дуэтом Татьяны Рузавиной и Сергея Таюшевым, но и звучала лейтмотивом. Позже эти песни часто крутили на радиостанции «Маяк». Кстати, режиссером фильма был отец популярного эстрадного певца Игоря Саруханова. Многие, наверное, помнят его песню «Дорогие мои старики».

ПРОШЛО немного времени, и Комаров уже сам обратился ко мне с просьбой написать тексты песен для фильма «Школа бокса» о юных боксерах. Просьбу его, конечно, я выполнил. Режиссер остался доволен.

Максаков снял еще один фильм, который назывался «Импровизация на тему биографии». Интересно, что одну из ролей в нем сыграл в прошлом сахалинский актер — Володя Емельянов (он играл какого-то хулигана с гитарой, который ходит по дворам и поет мои песни).

Мы долгое время с Максаковым поддерживали отношения. В начале 90-х годов он приезжал на Сахалин, привозил сюда группу актеров. Среди них — Борис Хмельницкий, Борис Галкин, Александр Панкратов-Черный.

Зная, что я страстный коллекционер природных камней, Максаков подарил мне «пупок» — модную по тем временам болоневую поясную сумку. Легкая и прочная она долго служила мне, я собирал в нее потрясающей красоты островные камешки.

Идут годы, меняется страна, меняются люди и мне приятно, что в нескольких фильмах звучат мои стихи, ставшие песнями. На мой взгляд, это тот самый случай, когда совпали два творческих начала — поэзия и музыка.

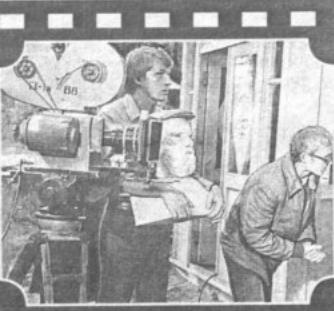
Подготовила
Татьяна ЕГОРОВА.
egorova@skr.su



Маленький Джимми в фильме «Цирк».



Награда Министерства культуры СССР поэту Джеймсу Патерсону.



Владимир Носик (слева) и Вячеслав Максаков на съемках фильма «Обещаю быть».