

Последний город Чехова

Выставка

«Что за отчаянная скуко-тища этот немецкий курорт Баденвейлер! Наша русская жизнь гораздо талантливее, а про итальянскую и французскую и говорить нечего», — писал сестре Марии А. Чехов из Германии, куда по настоянию лечащего врача он отправился в июне 1904 года, будучи уже смертельно больным.

Душа его металась. Антону Павловичу очень хотелось уехать отсюда в Италию, а затем — в Ялту. Он утешал себя тем, что это будет возможным недели через три, ведь немецкие доктора, как казалось ему, поправили его здоровье. Коротая время после процедур, он обдумывал сюжеты новых рассказов. Но 15 июля его жизнь оборвалась...

Сто лет минуло с той поры. Но с годами не угас, а все возрастает интерес к творчеству и личности писателя во всем мире: Вот и нынешний год объявлен ЮНЕСКО годом Чехова, а день его памяти во многих странах отметили музейные работни-

ки, литераторы и читатели таланта писателя.

15 июля во дворике сахалинского музея книги А. Чехова «Остров Сахалин» у бюста писателя появились две темно-вишневые розы, а на втором этаже здания открылась выставка «Баденвейлер — последний город Чехова». Небольшую экспозицию из материалов фонда музея подготовила заведующая отделом культурно-массовой работы Т. Павликова. Она же и рассказала о прошлом и настоящем этого города-курорта на юге Германии, познакомила посетителей выставки с цветными фотографиями и видеофильмом о Баденвейлере, переданными его мэром Р. Бауэртом в дар музею.

Представлены в экспозиции материалы о прощании с Антоном Павловичем, снимки установленных ему в 1908, а затем в 1992 году памятников. Автор последней работы, появившейся взамен утраченной, — сахалинский скульптор, заслу-

женный художник России В. Чеботарев. Он же выполнил идентичный бюст писателя, появившийся в музейном дворике областного центра на ул. Курильское, 42.

Именем Чехова, как незримой нитью, связаны Сахалин и Баденвейлер.

На открытии выставки побывали работники культуры, литераторы. Об Антоне Павловиче говорили тепло и проникновенно, в чем-то — как о земляке, ведь он оставил потомкам нетленную память о каторжном острове и его людях, оказал влияние на творчество писателей, позже открывавших для себя Сахалин.

В одной из витрин музея, где хранится горсть земли из Баденвейлера, я увидела листок со стихотворением «Чехов», написанным в сентябре 2000 года островным поэтом Н. Тарасовым. В день светлой памяти Антона Павловича его строки звучали еще пронзительнее:



Экспозиция выставки.

*«Возмужать на склоне
века...
Возмужав, не огрубеть.
В человечке — че-ло-ве-ка
Слог за слогом разглядеть.
И в неведомой нам смуте
Выбрать остров Сахалин.
И дойти до гиблой сути
Человеческих глубин.»*

*Оглядеться близоруко,
Сочинить «Вишневый сад»,
Будто он — другим наука —
Может жизнь вернуть назад...
Саквояж сложить, как веер.
В шарф укутаться опять...
И уехать в Баденвейлер.
В Баденвейлер — умирать».*

Л. СТЕПАНЕЦ