

Перечитывая заново

Чехов и современность

Уже двенадцать лет существует традиция у сахалинских чеховедов — день рождения писателя они отмечают вместе, на научно-практической конференции в стенах литературно-художественного музея книги А. Чехова «Остров Сахалин». Встречаются, чтобы обменяться новостями из жизни самого сахалинского из русских писателей и его эпохи, а это неизбежно при умении читать меж строк. А еще — искать переклички дней нынешних и дней минувших.

Ведь чем далее, тем явственнее современность и обаяние слова и личности Чехова, тем очевиднее стремление приблизиться к пониманию — в чем она, тайна его таланта и влияния на умы и души людские, что влечет читать его большие и малые шедевры и непрестанно к ним возвращаться. Пожалуй, именно в таком ключе прошли очередные чтения на тему «Чехов в контексте современной культуры и общественно-исторического развития».

За прошедшие годы сло-

жилась целая энциклопедия из сообщений и докладов участников чтений, ставших благодаря музейным работникам настоящим клубом любителей книги Чехова, и не одной. Собственно, и сам круг сахалинских чеховедов уже становится предметом внимания исследователей. Маршруты их иногда на первый взгляд очень далеко уводят от Чехова. Но это на первый взгляд потому что наше сахалинское «все» для историков и филологов, раскладывающих вселенную Чехо-

ва едва ли не на атомы, в конечном счете приумножает наше знание о себе и нашем времени. И тогда, когда они улавливают чеховские интонации в творчестве Зошенко или Хемингуэя, и когда вспоминают мощные традиции добрых дел на каторжном Сахалине, и когда подтверждают правоту и остроту чеховского видения островной жизни свидетельствами современников, объективными и честными...

(Окончание на 2-й стр.).

Перечитываю заново

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.

В музее «прибыло полку» не только мыслей. Ежегодно музейное собрание прирастает вполне материальными новинками (а то и «старинками»). С доброй руки давнего друга, сахалинского поэта Николая Тарасова музей стал обладателем многих интереснейших экспонатов. Один из них, тронутый ретрожелтизной экземпляр журнала «Осколки» 1887 года, призывает россиян приобретать «по цене 2 рубля» (и, разумеется, читать) «Пестрые рассказы» своего сотрудника Чехова. А современный раздел литературной коллекции музея обогатил «Профессия — литературовед» чеховеда, некогда южносахалинца Марка Теплинского, сборник «Чеховиана. Из века XX в XXI. Итоги и ожидания», в котором сахалинское чеховедение представляют работы Владислава Латышева и Инги Цупенковой, исследование Михаила Золотоносова «Другой Чехов. По ту сторону принципа женофобии».

И, конечно, поклонникам писателя будет любопытно взглянуть на еще одного Чехо-



А. Чехов.

ва. Удачным приобретением музея стал портрет молодого писателя, каким его увидел прекрасный петербургский график Олег Яхнин, посетивший остров в прошлом году. И теперь в музее два весьма разных яхнинских Чехова, появившихся по воле художника с разницей в два десятка лет (в 1987 и 2007 гг.). А его же рукой исполненные иллюстрации к произведениям Чехова давно уже стали своеобразным

и очень выразительным прологом к знакомству с сахалинским музеем.

И. СИДОРОВА.

P.S.

Лучшие доклады, сделанные на конференции, опять же в соответствии с традицией, удостоены премий Сахалинского фонда культуры и управления культуры и туризма администрации областного центра. В этот раз фонд культуры поощрил работу доцента СахГУ Викторины Чудиновой («Чехов и Зошенко: проблемы творческого влияния»), сотрудника управления архивов Сахалинской области Марины Гридяевой («Благотворители Сахалина (конец XIX — начало XX в.)»), учителя горнозаводской школы Натальи Шабановой («Творчество А. Чехова в современной школе»). Премией управления культуры и туризма отмечено сообщение «Библиотеки — Чехову», подготовленное заместителем директора областной научной библиотеки Валентиной Малышевой.

И Советский Сахалин. - 2009. - 6 февраля. - С. 12.