

# Чехову посвящается

В Сахалинской области дан старт Году литературы

Церемония открытия прошла в литературно-художественном музее книги А. Чехова «Остров Сахалин» 29 января, в 155-й день рождения писателя. Что корону Года литературы украсили юбилейные торжества в честь А. Чехова, чеховедам не видится случайностью: если звезды зажигаются, значит, так нужно.

Приветствуя участников церемонии, заместитель председателя правительства области И. Трутнева назвала Год литературы поводом «вновь поднять на достойную высоту наследие великих мастеров слова — Пушкина, Гоюля, Толстого, Достоевского, Чехова... Мы черпаем примеры целеустремленности, гражданственности и патриотизма из нашего богатого литературного наследия. По этой причине расширение доступности для граждан произведений литературы — классической, современной, детской, на языках народов России — становится одной из важнейших задач государства».

Сахалинская экспедиция Чехова, личности из числа людей «подвига, веры и осознанной цели», навсегда гарантировала интерес читающего и мыслящего мира к нашему острову. Так что к этой сень неисчерпаем поток желающих пройти по следам Чехова, увидеть, что и как изменилось за полтора столетия в бывшем аду на земле и каков сейчас все мрачноватокрылатой фразы «все вокруг просахалиново» (сейчас, наверное, было бы ближе к истине «промосковлено»). Похоже, этот почин был неизбежен для человека, у которого по словесности в период учебы в гимназии было «хорошо», а по географии — «отлично», а один из псевдонимов — Географ Чехов. Как убежден директор александровско-сахалинского историко-литературного музея «А. Чехов и Сахалин» Т. Ми-

романов, как писатель Чехов родился не в 1860-м, а в декабре 1890 года в Туле, где его, возвращавшегося с Сахалина, встречала семья: «Именно Сахалин сделал его из Антоши Чехонте, Человека без селезенки. Брата моего брата тем писателем Чеховым, который до сего дня заставляет наше сердце сжиматься, а горло — перхивать».

«Этот самый негромкий и самый слышимый художник в мире, по определению Ю. Нагибина, умеет вызывать в читателе желание быть лучше, жить лучше, чище, по капле выдавливая из себя раба, воспитывать культуру поведения, совершенствовать нравы. Таков его завет потомкам», — сказала министр культуры области И. Тюнюкова.

Дело за малым — больше читать. Сетуня, что нынче утеряна была слава и страсть к чтению в масштабах государства Российского, и задается вопросом, как вернуть нас на круги перманентного самообразования, все ж не стоит славы. В меняющемся мире остается нечто постоянное — великая русская литература. Сейчас, как кажется, нехватка читательской аудитории острой писательской. Авторы всегда будут писать и издаться, а чтение — дело добровольное, нуждается в дополнительных импульсах. И Чехов современен не только и не столько в качестве литературно-гражданского знамени и объекта исследований учеными вдоль и поперек, а по самому прямому назначению — как автор бессмертных рассказов, повестей, пьес, от «Мальчиков» и «Каштанки» до «Трех сестер» и «Острова Сахалина».

Как заметил ответственный секретарь Сахалинской писательской организации Н. Тарасов, «Чехов — мифотворец по природе своего дара. Он находится в основании литературы, которая противостоит демонизации мира. Я всегда подумывал, что в конечном счете люди делятся не на правых



А. Чехов.

и левых, демократов и патриотов, а на читателей и нечитателей. Только не стоит думать, что читатели — те, кто читает и перечитывает тексты. Речь идет о принятии гуманистического духа нашей великой русской литературы, о следовании ему».

Как раз вдумчивые читатели Чехова собрались в Южно-Сахалинске на XVIII Чеховских чтениях. Круг участников объединил людей, которые знают о Чехове, кажется, больше, чем сам писатель о себе, — из Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, Ялты, Таганрога, Владивостока и, конечно, Сахалина. За два десятка лет Чеховских чтений «Остров Сахалин» стал отправной точкой для изучения разнообразных истопей жизни России и нашего острова, в частности, для историков, литературоведов, архивистов, библиотечарей, музейщиков. В нынешней «повестке дня» затронуты такие аспекты, как история Сахалина в российской фотографии и экспозиции Таганрогского литературного музея, коренные народы у Чехова и адаптация бывших каторжан в Томской губернии, женские судьбы в «Острове Сахалине», переключки образов «странного человека» у Лермонтова и Чехова, как чтут (и читают) Чехова в Китае и Испании и т. д.

А в Александровске-Сахалинском, месте неутихающего паломничества со всего мира благодаря Антону Павловичу, открылась выставка «Возвращение на Сахалин». В сотрудничестве с Ялтинским домом-музеем впервые удалось «пригласить» в гости личные вещи Чехова — около тридцати подлинных предметов, служивших ему во время путешествия. Ближе к лету выставку представят и в областном центре.

В широком смысле весь Год литературы в Сахалинской области является возвращением к Чехову. Например, Чехов-центр намерен посвятить его литературному наследию очередную режиссерскую лабораторию и спектакль-инсталляцию о его жизни и творчестве. Сахалинский театр кукол создаст литературно-музыкальную композицию по его произведениям и учредит специальную номинацию на конкурс самостоятельного актерского творчества имени К. Станиславского «Золотая казначейка». Ожидается гастроли «Чеховской студии» — театра подмосковного музея-заповедника «Мелихово». Будут открыты памятник книге «Остров Сахалин» в областном центре и презентована реконструкция станка в музейном комплексе «А. Чехов и Сахалин» (Александровско-Сахалинский) с экспозициями — почтово-телеграфное отделение и постальный двор. Областная научная библиотека предлагает мультимедиа-конкурс на лучший видеоролик «Прочитай книгу Чехова!» и проводит эстафету сообщества чеховских музеев и библиотек «Чехов без границ: Таганрог — Москва — Сахалин — Мелихово — Баденвейлер». Слово, на то, каким путем вы откроете (углубите) знакомство с Антоном Павловичем, его мыслями и героями, вам будет предоставлена масса вариантов.

И. СИДОРОВА.